**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Тема 1. Особенности КФФД как исторических источников и объектов архивного хранения.**

КФФД – как исторический источник (объект источниковедения).

КФФД как объект архивного хранения.

Археографические и источниковедческие проблемы КФФД.

Сообщение: КФФД в научных исследованиях.

Литература:

Архивоведческие и источниковедческие проблемы КФФД: Сб. науч. трудов. М., 1989.

Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник. Уч. пособие. М., 1973.

Кузин А.А. Кинофотоархивы: Уч. пос. М., 1960, 1980.

Кунтиков И.Н. КФФД в научных исследованиях //Вопросы архивоведения. 1962. - № 2.

Листов В.С. О критике кинодокументальных источников //Археографический ежегодник за 1969 г., М., 1971.

Магидов В.М. Кинодокументы: проблемы источниковедческого анализа и использования в исторических исследованиях //История СССР. - 1983. - № 1.

Его же. Зримая память истории. М., 1984.

Его же. КФФД как объект источниковедения (историография вопроса) //Советские архивы. - 1991. - № 4,5.

Его же. Источниковедческий анализ КФФД и экспертиза их ценности в историографии ГДР и ПНР //Советские архивы. - 1975. - № 1.

Пушкарёв Л.Н. Источниковедческие проблемы КФФД //Советские архивы. - 1968. - № 2.

Рошаль Л.М. Некоторые вопросы источниковедческого анализа кинодокументов //Труды МГИАИ, т.17. - М., 1967.

Фесуненко И.С. Значение КФФД как исторического источника и основные задачи комплектования ими государственного архивного фонда СССР // Труды МГИАИ. Т.16. - М., 1967.

Его же. О комплектовании государственного архивного фонда СССР кинодокументами и некоторых критериях анализа // Вопросы архивоведения. - 1962. - № 4.

Черноморский М.Н. Источниковедение, история СССР. М., 1966.

Янин В.Л. Старая граммофонная пластинка как объект источниковедения //Археографический ежегодник за 1977 г. М., 1978.

Горяева Т.М. Из истории отечественной звуковой культуры (жизнь и деятельность С.И. Бернштейна). В кн. «Труды историко-архивного института». Т.33. М.: РГГУ, 1996.

**Тема 2. Возникновение и развитие кинодокументов.**

Основные тенденции в развитии казахстанской кинохроники.

Развитие научно-популярного кино в СССР и Казахстане.

Развитие научно-исследовательского кино.

Сообщение: Критика кинодокументальных источников.

Реферат: Становление и развитие казахстанской кинохроники.

Литература:

Берданин Д.С. Организация технического контроля на киностудиях. М., 1947.

Большаков И.Г. Советское киноискусство в годы ВОВ. М., 1950.

Большаков И.Г. Советское киноискусство в послевоенные годы. М., 1952.

Григорьев Г.Б. Научно-просветительские фильмы. М., 1947.

Из истории кино, материалы и документы. Институт истории искусства АН СССР. М., 1958.

Листов В.С. О критике кинодокументальных источников //Археографический ежегодник за 1969. М., 1971.

Соколов И.В. Вклад русской науки и техники в изобретение кинематографа //Труды по истории техники, комиссии по истории техники при ОТН АН СССР. Т.4. М., 1954.

Сиранов К. Казахское киноискусство. - Алма-Ата, 1958. – 282 с.

Сиранов К. Киноискусство Советского Казахстана. - Алма-Ата, 1966. – 305 с.

Новожилов Г.Н. Кинохроника в Казахстане. - Алма-Ата, 1962. – 62 с.

Новожилов Г.Н. В объективе – жизнь. - Алма-Ата, 1987. – 189 с.

Федулин А.С. Кино в Казахстане. - Алма-Ата, 1967. – 56 с.

Кондратова Т. Кино Казахстана. - М., 1981. – 78 с.

Нугербеков Б. Киноискусство Казахстана. - Алма-Ата, 1987. – 125 с.

**Тема 3. Отбор на государственное хранение КФФД.**

Теоретические и методические вопросы отбора КФФД на государственное хранение.

Отбор фотодокументов специализированных учреждений.

Отбор фотодокументов учреждений и организаций, для которых создание фотодокументов не является профилирующим.

Отбор кинодокументов специализированных учреждений.

Отбор кинодокументов учреждений и организаций, для которых создание кинодокументов не является профилирующим.

Сообщение: Отбор КФД объединений кино-фотолюбителей на государственное хранение.

Реферат: Основные критерии отбора КФД на государственное хранение.

Литература:

Кривошеин Л.Н., Фесуненко И.С. Об использовании КФФД // Вопросы архивоведения. - 1963. - № 1.

Крюкова Л.Н. Экспертиза научно-исторической и практической ценности кинодокументов и комплектования ими государственных архивов. Автореферат диссертации на соискание учёной степени к.и.н. М., 1973.

Никулаев Н.С. О некоторых критериях отбора КФД //Советские архивы. - 1968. - № 2.

Основные положения отбора на государственное хранение КФФД. Под ред. Голованова Д.Д. М., 1978.

Волков Л.П. Основные принципы отбора фотодокументов на государственное хранение // Вопросы архивоведения. - 1963. - № 4.- С. 12-19.

Рыжов Ю.А. Принципы и критерии отбора фотодокументов на государственное хранение / В сб. «Труды научной конференции по вопросам архивного дела в СССР». – М., 1965. - Т. 1. – С. 156-161.

Рошаль Л.М. О государственном хранении кинофотофонодокументов // Советские архивы. - 1967. - № 2. – С. 12-17.

Материалы научной конференции по проблемам комплектования документальными источниками государственных архивов СССР. - М., 1976. – Ч. 3. – С. 652-669; 670-687.

Кобелькова Л.А. Комплектование государственных архивов фонодокументами // Советские архивы. - 1983. - № 3. – С. 21-26.

Коляда В.А. Фонодокументы в архиве: проблемы комплектования // Отечественные архивы. - 1992. - № 4. - С. 27-32.

Кобелькова Л.А. Звуколетопись России первой половины XX в.: информационные возможности Архивного фонда Российской Федерации // Отечественные архивы. - 1998. - № 1. - С. 20-27.

Розанова Л.Н. Крупнейшие хранилища фонодокументов (по зарубежным источникам) // Отечественные архивы. - 1994.- № 4. - С. 109-115.

Черешня А.Г. Стратегия формирования Архивного фонда Российской Федерации // Отечественные архивы. - 2003. - № 5. - С. 21-25.

Еремченко В.А. К вопросу о стратегии формирования Архивного фонда Российской Федерации // Отечественные архивы. - 2004. - № 1. - С. 25-30.

**Тема 4. Экспертиза ценности КФФД.**

Значение экспертизы ценности КФФД.

Проблемы экспертизы ценности в практической работе ведомственного и государственного архивов.

Система общих и специфических критериев экспертизы ценности КФФД.

Сообщение: Важнейшие аспекты экспертизы ценности документов.

Литература:

Жумер В. Важнейшие аспекты экспертизы ценности: анализ международного опыта 1950-1990 гг //Отечественные архивы. - 2000. -№ 4.

Кузин А.А. Кинофотофоноархивы. М., 1960.

Его же. О некоторых вопросах экспертизы ценности и использования КФД //Советские архивы. - 1976. - № 2.

Магидов В.М. Источниковедческий анализ КФД и экспертиза их ценности в историографии ГДР и ПНР // Советские архивы. - 1975. - № 1.

Никифоров Е.И. Экспертиза кинодокументов телестудий // Советские архивы. - 1966. - № 4. – С. 46-52.

Магидов В.М., Стрекопытов С.П. Некоторые теоретические и практические проблемы экспертизы ценности телевизионных кинодокументов // Труды ВНИИДАД. - М., 1976. – Т. 4. - Ч. 2. – С. 10-26;

Магидов В.М., Стрекопытов С.П. Вопросы экспертизы ценности видеозаписей телевизионных студий / Материалы Всесоюзной науч. конф. «Архивы СССР периода развитого социалистического общества». - М., 1979. – Ч. 1. – С. 210-213.

**Тема 5. Обеспечение сохранности КФФД.**

Современные способы хранения КФФД.

Современные средства замедления процесса старения КФФД.

Старение кинодокументов.

Реферат: Современные способы хранения аудиовизуальной документации.

Литература:

Баландин В.В., Балдина Н.Е. Средства замедления процесса старения аудиовизуальных документов: рецепт белорусских архивистов // Отечественные архивы. - 2001. - № 2.

Бойко О.К., Лобанова Л.А. и др. Как замедлить процесс старения кинодокументов (хемосорбционный материал против «уксусного синдрома») // Отечественные архивы. - 2000. - № 5.

Пилипчук М.И., Коростелев Ю.В. и др. Применение компьютерной технологии копирования информации для обеспечения сохранности фонодокументов // Отечественные архивы. - 2000. - №2.

Устинов А.А. Современные способы хранения аудиовизуальных документов: советы международных организаций //Отечественные архивы. - 2001. - № 2.

Малышева Л.Ф. Защита кинодокументов и микрофильмов от плесневения // Советские архивы. - 1989. - № 1

Бойко О.К. и др. Как замедлить старение кинодокументов // Отечественные архивы. - 2000. - № 5.

Антисептическая защита фильмов и материалов // Советские архивы.- 1989. - № 1.

Малышева Л.Ф. Защита кинодокументов и микрофильмов от плесневения //Советские архивы. - 1989. - № 1.

Сеитова А.Ф. Средства и способы защиты кинодокументов от биологических повреждений (из опыта работы ЦГА КФДЗ РК) // Архивы Казахстана. – 1999. - № 1(18). - С. 28-35.

Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно-правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. – 2002. - № 3(29). - С. 63-66.

**Тема 6. Учёт КФФД.**

Учёт КФФД в ведомственном архиве.

Учёт КФФД в государственном архиве.

Описание, учёт, хранение фотодокументов в ведомственных архивах.

Литература:

Кузин А.А. Кинофотофоноархивы. М., 1960.

Методологические рекомендации по комплектованию государственных архивов КФФД. М., 1984.

Основные правила работы ведомственных архивов. М., 1978.

Основные правила работы с КФФД и видеограммами в ведомственных архивах. М., 1989.

Инструкция по описанию, учёту, хранению фотодокументов в учреждениях, организациях и на предприятиях. г. Алматы, 2005.

**Тема 7. Исторические события и личности в КФФД.**

Исторические события в КФФД.

Исторические личности в КФФД.

Моя семья в КФФД.

Творческое задание: Выступление каждого по теме «История моей семьи в фотодокументах».

Литература:

Иноземцева Л.Б. Дело «Промпартии» в фотографиях и кинохронике //Отечественные архивы. - 1998. - № 2.

Её же. Бунин в фотокинодокументах РГАКФД // Отечественные архивы. - 2001. - № 1.

Кобелькова Л.А. Звуколетопись России первой половины XX века: информационные возможности Архивного фонда РФ //Отечественные архивы. - 1998. - № 1.

Шохин Л.И. Пушкинская тема в КФФД РГАКФД //Отечественные архивы. - 1999. - № 2.

**Тема 8. Создание и развитие системы научно-справочного аппарата к аудиовизуальным документам.**

Состав научно-справочного аппарата к КФФД ведомственного архива.

Система научно-справочного аппарата к КФФД государственного архива.

Характеристика архивных справочников.

Описание КФФД в описях.

Каталогизация КФФД.

Реферат: Классификационная схема каталога фотодокументов.

Литература:

Научно-справочный аппарат к фонодокументам государственного фонда СССР. Аналитический обзор. М.: ВНИИДАД. 1982.

Основное положение развития системы научно-справочного аппарата государственных архивов КФФД. М., 1984.

Рудельсон Н.И. Классификационная схема каталога фотодокументов //Исторический архив. - 1960. - № 5.

**Тема 9. Перспективы исследования КФФД в качестве объектов архивного хранения и исторического источника.**

Развитие теории и методики изучения архивоведения КФФД.

Ассоциация аудиовизуальных архивов.

Архивы Казахстана в XXI веке.

Литература:

Архивы России в XXI веке //Отечественные архивы. - 2001. - № 1.

Александров Е.В. Собрание аудиовизуальных документов МГУ им. М.В. Ломоносова: от учебных кинофильмов к галерее экранных портретов // Отечественные архивы. - 2001. - № 2.

Исаченкова А.И. Современное информационное пространство и его отражение в документах на нетрадиционных видах носителей // Отечественные архивы. - 1998. - № 4.

Кобелькова Л.А. Ассоциация аудиовизуальных архивов России образована // Отечественные архивы. - 2000. - № 4.

Создаётся ассоциация аудиовизуальных архивов России //Отечественные архивы. - 2000. - № 1.

Смирнова Н.П. Российский госархив КФФД: итоги научно-исследовательской и методической работы последнего десятилетия // Отечественные архивы. - 2001. - № 3.

Черешня А.Г. Стратегия формирования Архивного фонда Российской Федерации // Отечественные архивы. - 2003. - № 5. - С. 21-25.

Еремченко В.А. К вопросу о стратегии формирования Архивного фонда Российской Федерации // Отечественные архивы. - 2004. - № 1. - С. 25-30.

Сеитова А.Ф. О выявлении аудиовизуальных документов по истории Казахстана XX в. в г. Москве // Архивы Казахстана. - 2003. - № 2 (32). - С. 13-16.

Сеитова А.Ф. О работе ЦГА КФДЗ РК // Архивы Казахстана. – 1997. - № 2(14). - С. 11-16.

Магидов В.М. Источниковедение и архивоведение аудиовизуальных документов в системе исторических знаний // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе. Доклады и сообщения на четвертой Всероссийской конференции. 24-25 апрель 2002 г. – М., 2002. – С. 92-97.

Ланской Г.Н. Теоретические и методологические проблемы изучения изобразительных источников в историко-архивоведческих исследованиях // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе. Доклады и сообщения на четвертой Всероссийской конференции. 24-25 апрель 2002 г. – М., 2002. – С. 259-260.

Магидов В.М. Опыт источниковедческой интерпретации архивных документов по визуальной антропологии // Материалы VI Открытого Российского фестиваля антропологических фильмов. - Москва, 12 декабря 2007 г. - С. 89-96.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. История создания и формирования аудиовизуальных документов.

2. Становление и развитие Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК.

3. Состав и научно-справочный аппарат архива кинофото и звукозаписей РК.

4. Развитие хроникально-документальных, научно-популярных фильмов.

5. Специфика анализа аудиовизуальных документов. Общие и отличительные особенности.

6. Теоретико – методологические проблемы комплектования архива кинофотофонодокументами.

7. Состав и содержание аудиовизуальных источников архива.

8. Теоретические и методологические вопросы изучения кинофотофонодокументов.

9. Виды аудиовизуальных документов

10. Классификация аудиовизуальных документов.

11. Основные признаки систематизации аудиовизуальных документов.

12. Технология хранения аудиовизуальных документов.

13. Общие вопросы, принципы и критерии и особенности экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов.

14. Экспертиза фотодокументов.

15. Экспертиза кинодокументов.

16. Экспертиза фонодокументов.

17. Производственная работа в архиве кинофото и звукозаписей РК

18. Информационная работа КФФ архивов. Использование аудиовизуальных документов.

**ТЕМЫ СРС**

КазНУ им.Аль-Фараби как источник пополнения архива кинофотофонодокументами.

Источниковедческая значимость аудиовизуальных источников.

Анализ фотодокументов музея КазНУ им. Аль-Фараби.

Конспектировать основные нормативные документы по КФФ архивам.

Нормативные документы по экспертизу научно-исследовательской документации.

Определить особенности комплектования:

* кинодокументов:
* фотодокументов;
* фонодокументов.

Изучить документальное наследие ученых историков .

Сделать обзор документов промышленных предприятий Казахстана в годы Великой Отечественной войны.